

### Au Compa à Chartres

#### Exposition « Pierre-Jules Hetzel »,

Editeur des plus grands écrivains de son siècle / Découvreur de Jules Verne !

Du 6 octobre au 30 décembre 2012

A l'occasion du 10<sup>ème</sup> anniversaire du Prix des Grands Espaces qui est décerné samedi 6 octobre, le Compa a choisi de consacrer une exposition au Chartrain Pierre-Jules Hetzel éditeur et auteur prestigieux avec des documents et des ouvrages originaux, des correspondances, des affiches, des dessins...



© Musée d'art et d'histoire de la ville de Meudon

L'exposition est présentée dans des vitrines mises en scène à la manière d'un décor de théâtre où l'on découvre l'itinéraire d'un éditeur à la personnalité attachante et généreuse. Dans l'une est reconstitué l'univers de son enfance chartraine, dans l'autre celui de l'éditeur avec un bureau sur lequel sont posés des originaux de lettres.

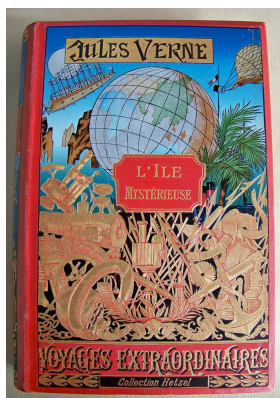
A côté, on découvre « La Bibliothèque Hetzel », avec des ouvrages écrits sous le nom de Stahl et ses plus belles réussites d'édition. Enfin, c'est le monde imaginaire de Jules Verne avec des machines extraordinaires, locomobile, ballon dirigeable, engrenage posés sur un sol lunaire.

Une scénographie ludique et un graphisme utilisant le fameux « caractère Didot », très reconnaissable dans les éditions Hetzel.

Le Chartrain Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), occupe une place centrale dans le monde de l'édition au XIX<sup>ème</sup> siècle. La Maison Hetzel (1843-1914) survit aux périodes difficiles de l'exil et de la guerre de 1870 et fonctionne sans interruption jusqu'à sa vente à la Maison Hachette en 1914. Son objectif « décrire le Monde, offrir du Beau et du Nouveau ».

#### Hetzel, détecteur de talents et éditeur des plus grands écrivains de son époque

Sa préférence va aux romantiques : Balzac, Baudelaire, Gautier, Hugo (œuvres complètes) Nodier, Sand, Stendhal, et aussi Daudet, Erckmann et Chatrian, Michelet, Proudhon, Poe, Tourgueniev et Stevenson. Il découvre Jules Verne en 1862 et publie toute sa production, sauf « Paris au XX<sup>ème</sup> siècle ».



© Médiathèque l'Apostrophe, Chartres

#### Hetzel inventeur d'un nouveau type de livre, symbiose entre texte et illustration.

Il constitue des équipes de dessinateurs, déjà connus, Granville, Gavarni, Gustave Doré, Meissonier, ou moins connus. Il impose la mise en scène de la page et intègre l'image au texte, mettant à la mode l'illustration romantique. Il utilise les plus beaux caractères de l'époque : Didot ou l'Elzevir, l'impeccable Canson, le cartonnage de luxe.

#### Hetzel, précurseur de l'édition moderne

Il diversifie sa production et édite des ouvrages et une revue pour toucher tous les publics et toutes les bourses. Des livres bon marché, illustrées, de luxe... Il invente le marketing, l'insertion publicitaire dans toutes ses publications et la sortie annuelle d'une affiche. Victime de la contrefaçon en Belgique, en 1858, il dépose un projet de loi pour la protection de la propriété littéraire.

### **Hetzel créateur d'une littérature de jeunesse de qualité**

Il se fait une joie d'écrire pour la jeunesse, et ses livres, d'une rare qualité littéraire, témoignent du souci de divertir les enfants avec de belles histoires mais aussi de les éduquer par la morale, la science et l'imagination. Il fonde une bibliothèque enfantine et lance son *Magasin d'Education et de Récréation*, avec les albums à succès « Mademoiselle Lili et son cousin Lucien », qui reçoit l'hommage de Proust.

### **Hetzel et Stahl, l'éditeur et l'auteur, ou la confusion des genres avec Verne**

Hetzel écrit aussi sous le pseudonyme de Stahl. Il rédige études, satires, préfaces pour des œuvres collectives dans sa propre maison. Il signe « Stahl » ou « papa » ses contes destinés à la jeunesse. Il réécrit des traductions « les Patins d'argent », ou « Maroussia » et adapte des œuvres déjà éditées « Le Petit Chose ».

### **Hetzel invente Verne (1828-1905)**

En 1863, Hetzel publie avec succès le premier roman de Verne « Cinq semaines en ballon ». Dès lors, il exige de lui deux romans par an, des contributions à sa revue et la rédaction d'ouvrages d'histoire. Il lui insuffle ses idées, le dirige dans la conception des romans, le choix des personnages, le canevas de l'action, la rédaction.

« Les Voyages extraordinaires », traduits en toutes les langues obtiennent une audience mondiale et leur adaptation pour le théâtre fait salle comble.

Désormais Hetzel et Verne vivent deux réussites parallèles, leurs deux noms sont indissociables dans l'imaginaire collectif.

**Commissariat de l'exposition : Juliette Clément, Présidente de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir, avec le soutien des Archives départementales d'Eure-et-Loir, prêt d'ouvrages par la Médiathèque L'Apostrophe à Chartres.**

Contact presse : Catherine Egasse – 02 37 84 15 07 – [catherine.egasse@cg28.fr](mailto:catherine.egasse@cg28.fr)

Le Compa – Conservatoire de l'agriculture  
Pont de Mainvilliers - 28000 Chartres  
02 37 84 15 00 – [www.lecompa.fr](http://www.lecompa.fr)  
**Un musée du Conseil général d'Eure-et-Loir**