



rencontres cinématographiques le Compa

Chartres Eure-et-Loire

l'étranger : le néorésident, l'accouru, le saisonnier...

du 25 au 29 janvier 2012

entrée gratuite



© DR.

Tamara Drewe de Stephen Frears

# Rencontres autour d'un thème : l'étranger à la campagne

Les Rencontres cinéma du Compa à Chartres se consacrent cette année au thème de « L'Étranger » dans le monde rural. Identité, altérité, intégration, exclusion, autant de questions abordées dans les fictions et les documentaires de cette 6<sup>e</sup> édition. Quelles relations s'instaurent entre les autochtones villageois, aux fortes racines locales et les nouveaux venus d'origines fort diverses : travailleurs immigrés, néo ruraux, citadins en mal de campagne... ?

Au programme : films et documentaires pour toute la famille, débats, conférence, concert, courts-métrages, avant-première Centre Images, ateliers, boutique... .

Cette année encore, les films seront projetés dans une salle de cinéma installée spécialement au cœur du musée. Les rencontres prennent aussi une ampleur départementale avec des projections grand public et scolaire dans les cinémas de Chartres, Dreux, Nogent-le-Rotrou et Senonches.

**Toutes les séances sont gratuites et ouvertes à tout public.**  
**Films en VO sous-titrés français.**  
**Programmation sous réserve de modifications éventuelles.**  
**Possibilité de se restaurer sur place entre deux séances.**

# Mercredi 25 janvier

---

## LES RENCONTRES AU COMPA

---

**10 h**

### **LE CHÂTEAU DES SINGES**

Jean-François Laguionie / 1999 / 1 h 20 (à partir de 3 ans)

Au pays des singes, deux tribus vivent sans échanger le moindre contact. Les Woonkos qui vivent au sommet d'une forêt pensent que tout ce qui est en bas est mauvais. Les Laankos qui vivent au bord d'un lac pensent que ceux qui occupent le sommet des arbres sont des sauvages. Un jour, un jeune Woonko refuse de croire à ces légendes, tombe et se retrouve projeté dans le monde des Laankos.

---

**14 h**

### **TRAVAIL D'ARABE**

Christian Philibert / 2002 / 1 h 28

D'un côté, Momo, d'origine maghrébine qui sort tout juste de prison après un petit délit et qui cherche à s'intégrer dans une communauté villageoise, et de l'autre, ses patrons chauffagistes aux attitudes frauduleuses qui s'occupent davantage de leurs comptes en banque que de leurs clients. Qui mérite le plus d'aller en prison ?

---

**16 h**

### **TONI**

Jean Renoir / 1935 / 1 h 25

Immigré italien, Toni vient travailler dans les carrières de Provence. Il vit avec Marie sa logeuse, mais tombe amoureux de Joséfa, immigrée espagnole mariée à un personnage brutal et sans scrupule.

---

**18 h**

### **CONFÉRENCE « ÊTRE ÉTRANGER EN CAMPAGNE »**

par Ronald Hubscher, historien et conseiller scientifique des Rencontres

Dans le monde rural, l'étranger ou « l'Autre » revêt des aspects multiformes que les cinéastes reprennent à leur compte dans leur vision de la campagne.

---

## OUVERTURE DES RENCONTRES

---

**20 h**

### **OUVERTURE ET PRÉSENTATION DES 6<sup>es</sup> RENCONTRES**

**20 h 30**

### **TAMARA DREWE**

Stephen Frears / 2009 / 1 h 49

Ce film a été présenté hors compétition au Festival de Cannes 2010.

Avec son nez refait, ses jambes interminables, son job dans la presse people, ses aspirations à la célébrité et sa facilité à briser les cœurs, Tamara Drewe est l'amazone londonienne du XXI<sup>e</sup> siècle. Son retour au village est un choc pour la petite communauté qui y prospère en paix. Hommes et femmes, bobos et ruraux, auteur de best-sellers, universitaire frustré, rock-star au rancart ou fils du pays, tous sont attirés par Tamara.

Projection suivie d'un échange avec Guy Chapouillié, professeur émérite à l'Université de Toulouse-Le Mirail.

---

# Jeudi 26 janvier

---

**16 h**

## **DOCUMENTAIRES DE LA CINÉMATÈQUE DU MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE :**

### **LE MAL DU PAYS**

Bernard Dartigues / 1990 / 52 min

Ce documentaire analyse les conditions d'installation et d'intégration, en France, de ressortissants hollandais. Les valeurs culturelles, les mentalités partagées ou dissemblables, révélées par d'âpres négociations, nous éclairent aussi sur la « construction » de l'Europe.

### **NOUVELLE PATRIE**

Armand Chartier / 1949 / 25 min

Devant le manque de main d'œuvre après-guerre, des immigrants sont envoyés dans les exploitations agricoles françaises. Leur intégration dans les différentes régions se fait aisément. Le réalisme de l'image est là pour montrer la réussite de cette politique agricole.

---

**18 h**

### **LES SABLES MOUVANTS**

Paul Carpita / 1996 / 1 h 45

En 1958, Manuel fuit l'Espagne franquiste où il est recherché pour avoir blessé un garde civil lors de la répression d'une grève à Bilbao. Il arrive sans ressources en Camargue, prêt à prendre n'importe quel travail. Il est embauché par un certain Roger, homme fruste et brutal qui exploite sans scrupule des étrangers en situation irrégulière dans les rizières.

---

**20 h 30**

### **LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ À EBOLI**

Francesco Rosi / 1979 / 2 h 25

Grand prix du festival international du film de Moscou en 1979

Antifasciste notoire, Carlo Levi est assigné à résidence en 1935 dans un village perdu et arriéré de Lucanie, un autre monde pour ce citoyen turinois. Romancier et médecin, il se met peu à peu à soigner les paysans pauvres de la campagne pour lesquels il s'est pris de sympathie et qui le lui rendent bien, ce que supportent mal les notables du cru.

Le Christ s'est arrêté à Eboli de Francesco Rosi



# Vendredi 27 janvier

---

**16 h**

## **DOCUMENTAIRES :**

### **LES ENFANTS DE MILLEVACHES**

Luc Leclerc du Sablon / 1990 / 22min

Depuis plus d'un siècle, le plateau limousin de Millevaches voyait ses jeunes le quitter pour trouver ailleurs une vie meilleure. A partir des années 1980, le mouvement s'est inversé à la suite de la venue successive de migrants, Hollandais, Anglais, Kurdes reçus avec chaleur. La rencontre de plusieurs traditions a donné lieu à une expérience originale de développement agricole et social qui vaut le déplacement !

### **LES MOISSONS DE L'UTOPIE**

Yves Billon / 1995 / 52min

Ils partirent babas, ils arrivèrent paysans... Ils fuyaient la ville, ils refusaient la course folle du progrès et les faux besoins de la société de consommation. Les Moissons de l'utopie confronte les discours et les images des néoruraux de l'époque à la réalité d'aujourd'hui. Portraits de ces « nouveaux paysans » qui ont su, au fil des ans, préserver leurs désirs et prolonger leurs rêves.

Projections suivies d'un échange avec Yannick Sencébé, maître de conférences en sociologie, INRA (sous réserve).

---

**18 h**

### **À LA CAMPAGNE**

Manuel Poirier / 1995 / 1 h 38

Après un séjour à Fleury Mérogis, quoi de meilleur qu'un séjour à la campagne ? C'est le choix que fait Lila qui sort de prison et va rejoindre sa sœur à Brionne dans l'Eure. Très vite, elle fait la connaissance de Benoît, un exilé en rupture avec son passé. Une idylle entre ville et campagne qui pourrait bien durer !

---

**20 h 30**

### **LE PAYS BLEU**

Jean-Charles Tacchella / 1976 / 1 h 42

Avec Brigitte Fossey et Ginette Garcin

Louise est une jeune infirmière qui s'installe dans un village de Provence et veut se défaire de son identité de Parisienne pour devenir « une vraie paysanne ». Elle noue une relation avec Mathias, homme de la terre. Un jour, elle convie à déjeuner tous les gens de la vallée, voulant transcender les frontières entre autochtones et nouveaux arrivés, citadins « écolos » nostalgiques d'une vie campagnarde à l'ancienne.

Projections suivies d'un échange avec Yannick Sencébé, maître de conférences en sociologie, INRA (sous réserve).

Le pays bleu de Jean-Charles Tacchella



# Samedi 28 janvier

10 h 30

## LE CHÂTEAU DES SINGES

Jean-François Laguionie / 1999 / 1 h 20 (à partir de 3 ans)  
Cf. mercredi 25 janvier 10 h

Le château des singes de Jean-François Laguionie



14 h

## PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES :

Les élèves de seconde du lycée Silvia Monfort de Luisant ont sélectionné quatre courts-métrages sur le thème « Étranges, Étrangers », dans le cadre du dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma. Avec l'aide de Jean-Pierre Arnaudet, enseignant, et Arnaud Hée de l'Agence du court-métrage, ils se sont confrontés au travail exigeant de la programmation.

### **CORPS ÉTRANGERS** Nael Marandin (fiction) / 2007 / 22 min

Elle est Chinoise tout juste arrivée en France. Perdue dans ce pays dont elle ne parle pas la langue, elle erre dans la banlieue nord de Paris. Lui se laisse porter par une vie qui ne le satisfait pas.

### **IRINKA ET SANDRINKA** Sandrine Stoïanov (animation) / 2007 / 16 min

Cinquante ans séparent Irène et Sandrine. L'une, issue de la noblesse russe, a vécu la chute du régime, l'absence d'un père exilé, l'accueil dans une famille d'adoption. L'autre a grandi en passant son temps à recomposer dans ses yeux d'enfant le monde d'une Russie de contes de fées.

### **DE L'AUTRE CÔTÉ** Nassim Amaouche (fiction) / 2003 / 30 min

Samir est un jeune avocat issu d'un milieu ouvrier. Il a quitté sa famille installée dans un quartier populaire, pour habiter à Paris. À l'occasion de la circoncision de son petit frère, il retourne quelques jours chez ses parents.

### **HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE**

Regina Pessoa (animation) / 2005 / 8 min

Il y a des gens qui sont différents malgré eux et qui voudraient juste ressembler aux autres, se fondre délicieusement dans la foule et il y en a d'autres qui assument...

Durée du programme : 76 minutes.

Projection présentée par les élèves-programmateurs.

**16 h**

**LA VIE SANS BRAHIM**

Laurent Chevallier / 2003 / 1 h 04

Dans un village de l'Essonne, Mostafa, d'origine marocaine, possède l'épicerie. Un jour, il rencontre un compatriote, Brahim, clandestin devenu SDF et alcoolique. Mostafa l'aide à se relever, lui confie l'épicerie et le prend en affection. En quelques années, Brahim va devenir le personnage le plus aimé, le plus indispensable à la vie de cette bourgade.

Projection suivie d'un échange avec Laurent Chevallier, réalisateur.

---

**18 h**

**SANS TOIT NI LOI**

Agnès Varda / 1985 / 1 h 45

Au festival du Film de Venise 1985, Lion d'Or pour Agnès Varda.

Une jeune fille est trouvée morte de froid au pied d'un vignoble. Que pouvait-on savoir d'elle ? Peu à peu s'ébauche le portrait de Mona, une ancienne secrétaire en quête de liberté.

Sans toit ni loi d'Agnès Varda



© DR.

---

**SOIRÉE JAZZ MANOUCHE**

---

**20 h 30**

**GADJO DILO**

Tony Gatlif / 1997 / 1 h 40

César en 1999 de la meilleure musique écrite pour un film.

À la mort de son père, Stéphane part en Roumanie à la recherche d'une chanteuse inconnue qui émerveillait son géniteur. Quelque peu perdu, il est pris en amitié par un vieux musicien ivrogne qui l'emmène dans un village où résident des tziganes. Hostilité – il est le gadjo, l'étranger –, curiosité, confrontation, puis compréhension réciproque se succèdent, avec une histoire d'amour à la clé. On chante, on danse, on boit avec excès.

**PROJECTION SUIVIE D'UN CONCERT DE JAZZ MANOUCHE**

**DU TRIO WATREMEZ**

Ce trio nous transporte dans un imaginaire aux parfums tantôt venus des Balkans, tantôt de l'Orient, et où le jazz trouve une expression naturelle.

Gadjo Dilo de Tony Gatlif



© DR.

# Dimanche 29 janvier

10 h 30

## MICHOU D'AUBER

Thomas Gilou / 2005 / 2 h 04

Messaoud dit Michou, né à Aubervilliers de père algérien, est placé chez Gisèle et Georges, une famille d'accueil du Berry. Gisèle dissimule l'identité de Michou, redoutant les préjugés des villageois et les réactions de son mari, ancien d'Indochine. Celui-ci finit par s'attacher profondément au gamin, accepte l'altérité, et rompt avec ses amis partisans de l'Algérie française. De son côté, l'enfant caché devra faire son chemin entre deux cultures, celle catholique, de la France profonde, et la sienne, musulmane et maghrébine.

Michou d'Auber de Thomas Gilou



15 h

## L'HOMME DES HAUTES PLAINES

Clint Eastwood / 1973 / 1 h 42

Premier western de Clint Eastwood en tant que réalisateur.

En plein désert du Sud Ouest américain, un étranger arrive à Lago, un village terrorisé par des bandits. Les habitants lui demandent alors de les sauver de l'attaque de trois bandits qui ont juré la destruction de la communauté. Il accepte mais à des conditions qui vont bouleverser le conformisme de la bourgade. . .

Projection suivie d'un échange avec Yann Roblou, professeur d'esthétique et d'histoire du cinéma américain, Université de Valenciennes.

L'homme des hautes plaines de Clint Eastwood



---

# LES RENCONTRES DANS LE DÉPARTEMENT D'EURE-ET-LOIR

---

## DES SÉANCES SCOLAIRES TOUTE LA SEMAINE

Le Compa propose dans les cinémas de Chartres, Dreux, Nogent-le-Rotrou et Senonches des séances gratuites pour les scolaires. « Vent de folie à la ferme », de Abdollah Alimorad, Ahmad Arabani, et Aviz Mirfakhraï, « Azur et Asmar » de Michel Ocelot, « Cache-cache » d'Yves Caumon, et « Signes » de M. Night Shyamalan.

Sur réservation au 02 37 84 15 08

---

## Jeudi 26 janvier

---

### PROJECTIONS EN SOIRÉE DANS LES CINÉMAS DE DREUX ET NOGENT-LE-ROTROU

#### DREUX, AU CINÉCENTRE

20 h

#### TOUS AU LARZAC

Christian Rouaud / 2011 / 1 h 58

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques-uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'État, affrontement du faible contre le fort, qui les a unis dans un combat sans merci pour sauver leurs terres. Un combat déterminé et joyeux, mais parfois aussi éprouvant et périlleux.

Projection, co-organisée avec les associations l'AVERN et Fenêtre sur Films de Dreux, suivie d'un échange avec Christian Rouaud, réalisateur.

---

#### NOGENT-LE-ROTROU, AU REX

18 h

#### LE PERCHE, IMAGES PARLÉES

Evelyne Wander / 2010 / 1 h 10

Conçu à partir d'images tournées par des cinéastes euréliens de l'entre-deux-guerres aux années 1980, ce film se place au-delà d'une perspective purement historique ou chronologique. Il a été produit dans le cadre de la « mémoire des Images d'Eure et Loir » par Centre Images.

Projection suivie d'un échange avec Evelyne Wander, réalisatrice, et de quelques témoins du film.

Le Compa et le Cinéma vous invitent à un petit « grignotage » entre les deux séances.

20 h 30

#### FRANÇAISE

Souad El-Bouhati / 2007 / 1 h 24

Mais alors t'es Française ? Africaine ? Marocaine ? Ou Arabe ? Sofia, d'origine marocaine, née en France, vit heureuse dans une cité HLM d'Amiens. Mais son père décide de retourner au pays, au grand désespoir de Sofia. Dix ans ont passé. La jeune fille fait des études secondaires, tout en aidant son père agriculteur. Indépendante d'esprit, son obsession est de revenir en France, bravant l'hostilité de sa mère et de sa sœur aînée qui veulent la marier.

Projection précédée d'une présentation de la thématique et du film par Ronald Hubscher, historien.

---

---

# LA MÉMOIRE DES IMAGES D'EURE-ET-LOIR

---

## L'EURÉLIEN ET L'ÉTRANGER

Séjours d'Euréliens à l'étranger, vacances de Parisiens en Eure-et-Loir... Centre Images propose deux programmes d'archives qui évoquent la rencontre de l'Eurélien avec l'Autre : quand ce dernier vient à lui ou lorsque lui-même s'aventure vers l'Autre, l'étranger. Le spectateur découvrira ainsi les regards de citoyens sur la vie rurale d'Ermenonville-la-Grande au début des années 1940, et profitera des instants joyeux d'Euréliens en vacances aux quatre coins du monde de 1950 à 1970.

Ces programmes seront projetés avant :

## LES SÉANCES DOCUMENTAIRES

jeudi 26 et vendredi 27 janvier à 16 h

## LE PAYS BLEU

vendredi 27 janvier à 20 h 30

## GADJO DILO

samedi 28 janvier à 20 h 30

Plus d'informations sur [www.eurelien.fr/memoiredesimages](http://www.eurelien.fr/memoiredesimages)

---

---

## RENCONTRES EN FAMILLE

---

En plus des séances jeunes publics le mercredi et samedi matin, le Compa propose des ateliers gratuits autour du cinéma le mercredi et samedi après-midi.

Sur réservation au 02 37 84 15 00

## AU PROGRAMME DU MERCREDI ET SAMEDI APRÈS-MIDI

DE 14 h À 16 h :

### FABRICATION DE JOUETS OPTIQUES (À PARTIR DE 6 ANS)

Des images fixes aux images animées, les enfants manipulent différents jouets optiques et conçoivent leur thaumatrope et folioscope.

### BRUITAGE AU CINÉMA (À PARTIR DE 8 ANS)

Au cinéma, comment bruite-t-on le crépitement du feu, le vent, la pluie, les pas dans la neige, le galop d'un cheval, un grincement de porte ou encore le départ d'une rame de métro ? Vous allez voir qu'au cinéma, tous les moyens sont bons pour reproduire un son.

**COMITÉ SCIENTIFIQUE** : Ronald Hubscher, Dominique Beaufort, Mireille Bonnebas, Albert Blanchard, Guy Chapouillié, Justine Glémarec, Éloïse Joly, David Lamotte, Thierry Méranger, Jean-Marc Providence, Jacques Rémy, Yann Roblou.

---

**COORDINATION** : Ludivine Nion

---

**PARTENARIAT** : cinémas de Chartres (Les Enfants du paradis), Dreux (CinéCentre), Nogent-le-Rotrou (Le Rex) et Senonches (L'Ambiance), Centre Images, Cinémathèque du ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du territoire, Ter/SNCF, festival Ciné-Clap (Chartres), festival Ciné-Clic (Dreux).

---

**Le Compa, Conservatoire de l'agriculture**  
Pont de Mainvilliers – 28000 Chartres  
Tél. : 02 37 84 15 00 – [www.lecompa.fr](http://www.lecompa.fr)  
*Un musée du Conseil général d'Eure-et-Loir*

