

Exposition « Agricultures miniatures » Du 5 juin au 12 décembre 2010



© N. Bernard



© N. Bernard

80 maquettes agricoles de France, de Hongrie et des Etats-Unis, des fabrications industrielles ou artisanales d'hier et d'aujourd'hui sont présentées dans cette nouvelle exposition. Elles proviennent du Musée hongrois de l'agriculture de Budapest, du Musée du Vivant - AgroParisTech, du Musée des machines à nourrir le monde, de collections particulières, d'Agri Coll Association et du Compa, et racontent l'histoire du maquettisme agricole du 19^{ème} siècle à nos jours...

Tout commence par la maquette : « reproduction fidèle, à une échelle choisie, de quelque chose qui existe » (D. Puidoube, 1997). Le modèle réduit, lui, autorise la fantaisie, l'invention, l'imagination..., le respect de la réalité n'est plus aussi important. La miniature, quant à elle, exprime d'une manière générale, le très petit, la réduction.

Sur 120 m², se déploie ainsi le long de la galerie l'histoire du maquettisme, donnant à lire et à voir les différences, même subtiles, qui se dessinent entre « maquettes », « modèles réduits » ou « miniatures » et « jouets ». Cette pratique, témoin d'une époque ou d'une passion, se joue des échelles et des matériaux et alterne des réalisations d'amateurs aussi bien que de professionnels.

Dans un parcours très coloré, l'exposition fait apparaître 3 espaces thématiques retraçant l'histoire des usages de la miniature agricole, du 19^{ème} à nos jours :

« Des maquettes pour vendre »

Au 19^{ème} siècle, la maquette est essentiellement un outil de démonstration, de promotion et de vente pour les constructeurs de machines agricoles. Elle connaît un grand succès notamment au cours de l'Exposition Universelle à Paris en 1900.

« Des maquettes pour apprendre »

Les maquettes ont aussi été utilisées à des fins pédagogiques, du 19^{ème} aux années 1950-1960. Les modèles de l'Institut agronomique de Grignon servaient à l'enseignement des ingénieurs et agronomes. Les modèles hongrois, répliques fidèles et animées, servaient aussi aux étudiants, puis à la formation des paysans pendant les années de communisme.

« Des maquettes pour se distraire »

Aujourd'hui, la maquette est devenue objet de loisirs et regroupe de nombreux passionnés en France et en Europe : les collections particulières sont nombreuses. Fabricants artisanaux, collectionneurs compulsifs, associations et clubs se côtoient lors de salons et manifestations, lieux de rencontres et d'échanges. De l'amateur au collectionneur, il n'y a parfois qu'un pas !

Plus d'informations sur www.lecompa.fr

Contact presse : Catherine Egasse – 02 37 84 15 07 – catherine.egasse@cg28.fr

Le Compa – Conservatoire de l'agriculture
Pont de Mainvilliers - 28000 Chartres
02 37 84 15 00 – www.lecompa.fr
Le Compa est un musée du Conseil général d'Eure-et-Loir