

**RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES
AU COMPA → CHARTRES**
du 9 au 13 février 2011

ENTRÉE GRATUITE



**L'AMOUR
À LA
CAMPAGNE**



Désordres du cœur, passions ravageuses, amours codifiés, amitiés particulières, désir inassouvi, le cinéma contemporain ne cesse d'exploiter le spectre des sentiments affichés, cachés et contradictoires auxquels sont en proie les gens de la campagne. Comme si le mystère et le secret y étaient plus épais.

Contrairement à des stéréotypes longtemps véhiculés dans l'imaginaire collectif se plaisant à évoquer la rusticité, sinon la brutalité des "amours paysannes", ou à l'inverse les idylles champêtres de la haute société, existe-t-il tant de différence dans la façon d'aimer dans les campagnes et dans les villes?

... / ...

... / ...

Si spécificité il y a, elle résiderait dans l'existence en milieu rural d'une société où les liens intimes sont moins à l'abri des regards qu'ailleurs, et dans la réalité d'un célibat masculin souvent obligé.

Evidemment, le cinéma joue ici aussi sur les transgressions sexuelles et le déplacement des normes dominantes ou l'abolition des frontières entre ville et campagne et entre catégories sociales.

Ces multiples facettes, méandres, paradoxes du sentiment amoureux, sont au cœur des 5^{es} Rencontres cinématographiques du Compa consacrées à l'amour à la campagne.



Western de Manuel Poirier.

Toutes les séances sont gratuites et ouvertes à tout public, dans la limite des places disponibles. Les films sont en VO sous-titrés français. Programme sous réserve de modifications.

MERCREDI 09 FÉVRIER

14 h 30

WESTERN

“Avec ce duo d'anthologie, Manuel Poirier a bâti un road movie burlesque et généreux.”

Vincent Remy,
TÉLÉRAMA

de Manuel Poirier / France / 1997 2 h 15

avec Sergi Lopez, Sacha Bourdo

Il était une fois dans l'Ouest... bigouden, une histoire de rencontres. Entre Paco le Catalan, représentant en chaussures et Nino le Russe, routard fragile, naît une amitié délicate faite de connivences. Ils déambulent et rêvent sur les routes de campagne, au gré des rencontres, entre marginalité et désir de s'intégrer à une communauté. Si Paco plaît à toutes les femmes, Nino sevré de tendresse, aimerait plaire à une femme.

18 h 00

SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES

sur l'amour à la campagne, par les élèves du Lycée Silvia Monfort de Luisant, dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

À MAINS NUES

de Agnès Feuvre / 2005

26 min.

UNE ROBE D'ÉTÉ

de François Ozon / 1996

15 min.

PEAU DE VACHE

de Gérald Hustache-Mathieu / 2000

22 min.

MIC JEAN-LOUIS

de Kathy Sebbah / 2006

26 min.

OUVERTURE DES RENCONTRES

19 h 30 Présentation du thème “**L’amour à la campagne**”, suivie d’un cocktail.

20 h 30

LA VIE MODERNE

de Raymond Depardon / **France** / 2008 **1 h 30**

“Depardon, peintre des visages a su rendre à la perfection l’intériorité de ses personnages, dont les non dits, les rares paroles, mais combien lourdes de sens, traduisent les tourments. Des paysans qui se confondent avec un paysage sévère admirablement saisi par la caméra du cinéaste.”

Ronald Hubscher

Dernier volet de sa trilogie Profils paysans, le célèbre photographe et documentariste Raymond Depardon a laissé du temps au temps, pour filmer dans leur existence quotidienne à près de dix ans d’intervalle, ces éleveurs des Cévennes, devenus ses amis : les vieux mais aussi des jeunes venus s’installer en moyenne montagne.

PRÉSENTATION ET DÉBAT PAR

RONALD HUBSCHER,

*professeur émérite à l’université Paris-X-Nanterre,
historien du cinéma rural*

&

THIERRY MÉRANGER,

*membre du comité de rédaction des Cahiers du cinéma,
responsable des sections cinéma du lycée Rotrou*

JEUDI 10 FÉVRIER

16 h 00

LAISSÉS POUR COMPTE

de Jacques Doillon (documentaire) / **France** / 1973 26 min.

Au temps du productivisme, une forme d'agriculture se meurt, en raison de l'inadaptation des méthodes culturales aux nouvelles normes de la rentabilité. La seule alternative est de quitter la ferme ou d'accepter la solitude. Portraturés à la tâche ou lors de rares loisirs, des célibataires témoignent de leur désarroi. Tout les retient au "pays", la terre, le travail, les traditions et pourtant, tout les conduit à s'en arracher, faute d'une compagne prête à accepter des conditions matérielles difficiles.

LES DEMI-JOURS

de Jacques Doillon (documentaire) / **France** / 1973 26 min.

À travers le personnage de Rosalie, la caméra dévoile les jours gris de paysans à la marge de la révolution agricole. L'isolement géographique, social, culturel, affectif est vécu comme une fatalité, une impuissance engendrant frustration et renoncement.

PROJECTIONS SUIVIES D'UN DÉBAT AVEC JACQUES RÉMY,
sociologue et directeur de recherches à l'INRA.

18 h 00

COUNTRY TEACHER

de Bohdan Slama / République tchèque / 2008 1 h 57 • VOST

“Sans esbroufe ni provocation, sans discours ni pathos, presque sans y toucher, Slama aborde des sujets graves.”

Didier Roth-Bettoni,
PREMIÈRE

Professeur de biologie dans un lycée de Prague, Petr quitte un jour la capitale pour devenir instituteur dans un village de campagne. Les habitants s'interrogent sur les raisons qui ont pu le pousser à cet "exil"...

20 h 30

PAUL DANS SA VIE

de Rémi Mauger / France / 2005 1 h 40

“Paul dans sa vie est le prototype de beaux films sur l'héritage, la transmission, le patrimoine.”

Jean-Luc Douin,
LE MONDE

Au cap de La Hague, Paul, septuagénaire célibataire, aidé de ses deux sœurs met en valeur leur petite exploitation en travaillant “à l'ancienne”. Sacrifiant son avenir par devoir filial, il se dévoue aux autres avec générosité. Son respect de l'environnement s'exprime par une hostilité à la présence de l'usine voisine de retraitement des déchets nucléaires, et par le refus d'adopter le modèle productiviste en agriculture.

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC PAUL BEDEL,
acteur (sous réserve) et RÉMI MAUGER, réalisateur.

VENDREDI 11 FÉVRIER

16 h 00

JEUNES FILLES

d'Armand Chartier (fiction) / France / 1952 58 min.

avec Maurice Biraud

Décidément rien de bon ne vient de la ville ! Jean, fiancé à une Parisienne, décide de rénover sa ferme pour lui donner un foyer agréable. Mais trop de coquetterie, de caprices, d'oisiveté dont elle fait montre lui font prendre conscience de son erreur. Il rompt avec elle après avoir reconnu les mérites de sa jeune voisine, fraîchement émoulue de l'école ménagère, avec laquelle il partage des valeurs communes.

JACQUELINE

d'Armand Chartier (documentaire) / France / 1973 26 min.

Ni Jacqueline, ni ses frères et sœurs ne reprendront la ferme familiale située aux portes de la ville. L'implantation des usines a irrésistiblement attiré la jeunesse rurale. Aspirée, elle aussi par l'atelier, Jacqueline rêve de tout quitter : son passé, sa famille, son travail pour devenir "vedette". Vedette de n'importe quoi : chanson, T.V., politique... En attendant, elle se contente de briller au bal du dimanche soir.

PROJECTIONS SUIVIES D'UN DÉBAT AVEC RONALD HUBSCHER

18 h 00

GAMPERALIYA CHANGEMENT AU VILLAGE

de Lester James Peries / Sri Lanka / 1963 1 h 48 • VOST

“D’une veine intimiste, ce film se concentre sur les émotions dissimulées, les désirs étouffés, et sur ce qui ne se dit pas.”

Ronald Hubscher

Éprise de son instituteur sans fortune, une jeune Sri lankaise, Nada, est contrainte par sa famille d’épouser un homme de rang supérieur. D’abord hostile, elle tombe finalement amoureuse de son mari. Obligé d’aller chercher du travail à Colombo, il ne revient pas. Les années passent, Nada l’attend, telle une nouvelle Pénélope, et déperit.

20 h 30

LE MARIAGE DE TUYA

de Wang Quan-an / Chine / 2006 1 h 32 • VOST

“Un mélodrame social, que Wang choisit d’épurer par le burlesque. Loin de galvaniser les foules, il libère le rire, et avec lui des émotions qui font croire aux pouvoirs du cinéma.”

Elise Domenach,
POSITIF

Dans les rudes steppes de la Mongolie Intérieure, Tuya, femme du berger Bater se tue à la tâche, à s’occuper de ses deux enfants, de son mari rendu impotent à la suite d’un accident, et à surveiller leur troupeau de moutons, au risque de mettre sa propre santé en péril. La seule solution est le divorce, le remariage de Tuya qui exige de son futur époux que Bater vive avec eux. Commence alors le défilé des prétendants.

SAMEDI 12 FÉVRIER

10 h 00

PROJECTION ET EXPOSITION

des travaux des ateliers scolaires Centre Images (création de films d'animation, sonorisation d'images, confection d'objets du pré-cinéma, grattage de pellicule).

14 h 30

LE PASSAGER DE L'ÉTÉ

de Florence Moncorgé-Gabin / France / 2005 1 h 37

avec Catherine Frot, Laura Smet, Gregori Derangère,
François Berléand, Mathilde Seigner

“Pour tous, Jean Gabin était un acteur, mais pour nous il était aussi un paysan... Le personnage de Joseph est inspiré à la fois de ce qu'il aurait pu être jeune, et de l'image qu'il pouvait donner dans ses premiers films..”

Florence
Moncorgé-Gabin,
réalisatrice

En 1950, dans le Cotentin, Joseph va de ferme en ferme chercher du travail. Il arrive dans la ferme familiale de Monique, qui restée sans nouvelle de son mari depuis la guerre, exploite durement son exploitation seule. Rapidement, le jeune et séduisant Joseph sème le trouble des sentiments et des désirs dans la ferme et au village.

18 h 00

LE BONHEUR D'EMMA

de Sven Taddicken / **Allemagne** / 2006 1 h 34 • VOST

“En alliant simplicité et humanité, sensibilité et humour, poésie et tendresse (...) Sven Taddicken a réussi un petit bijou de film, touchant et attachant.”

Éric Coubard,
BRAZIL

Emma vit solitaire dans la ferme familiale et prodigue toute sa tendresse à ses cochons qu'elle caresse au moment de leur donner la mort. Jusqu'à la rencontre inespérée avec Max qui, atteint d'un cancer, vole son patron pour finir ses jours au Mexique. Dans sa fuite, sa voiture s'écrase. Emma le recueille et le cache...

← CERTAINES SCÈNES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES JEUNES SPECTATEURS

20 h 30

ANDER

de Roberto Caston / **Espagne** / 2009 2 h 08 • VOST

“Il y a dans ce film un mélange d'évidence, de simplicité formelle, de complexité humaine, de rudesse et de subtilité qui évoque les très grands cinéastes.”

Serge Kaganski,
LES INROCKUPTIBLES

De tempérament solitaire, Ander paysan-ouvrier mène dans sa ferme du pays basque une existence monotone que ne dissipent pas de rares beuveries.

Un accident l'oblige à embaucher un jeune domestique péruvien, José.

Il éprouve bientôt à son égard une attirance d'abord refoulée puis acceptée.

Un amour partagé qui bouleverse son existence, au point de briser les tabous et les normes sociales dominantes.

←

PROJECTIONS SUIVIES D'UN DÉBAT AVEC ROSE-MARIE LAGRAVE,
sociologue, directrice d'études à l'EHESS

13

DIMANCHE 13 FÉVRIER

10 h 30

SUR LA ROUTE DE MADISON

de Clint Eastwood / États-Unis / 1995 2 h 15 • VOST

avec Meryl Streep, Clint Eastwood

“Le cinéaste trace la naissance et le cheminement du sentiment amoureux jusqu’à l’adieu poignant, évitant les pièges de la mièvrerie et de la sensiblerie.

Portée par une actrice admirable, Meryl Streep, l’émotion est toujours à fleur de pellicule.”

Ronald Hubscher

Une Italienne, mariée à un fermier de l’Iowa, mère au foyer ayant abandonné ses rêves ; un photographe baroudeur ayant perdu son chemin et ses illusions. La rencontre de deux êtres ordinaires, qui durant quatre jours, vont connaître un amour qui illuminera toute leur vie.

15 h 00

LADY CHATTERLEY

de Pascale Ferran / France / 2006 2 h 38

avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h,
Hippolyte Girardot

“Un film bruisant, sensuel et sensoriel, où la nature, omniprésente, est à la fois le témoin et la métaphore de l'éveil à la vie du personnage central.”

Xavier Leherpeur,
TÉLÉCINÉOBS

En 1921, en plein pays minier, Constance s'étirole dans le château des Chatterley entre ses devoirs de maîtresse de maison et de garde-malade d'un mari infirme de guerre. Au cours d'une promenade, la découverte de la maison du garde-chasse Parkin bouleverse son existence. Devenue son amante et portée par la passion, elle subvertit les codes de son monde et est prête à le quitter.

CLÔTURE DES RENCOUNTERS

18 h 00 Concert et cocktail de clôture.

“Comme ça vous chante” :

Chansons et orgue de barbarie
par Florence Barikovsky.

SÉANCES • JEUNE • PUBLIC • ET • SCOLAIRES

OUVERTES À TOUS SUR RÉSERVATION
02 37 84 15 08

CHARTRES

AU CINÉMA LES ENFANTS DU PARADIS

JEUDI 10 FÉVRIER

9 h 30 **LES CONTES DE LA FERME**,
de Hermina Tyrlova / 2010 38 min.

14 h 15 **LE CHÂTEAU DE MA MÈRE**,
D'Yves Robert / 1990 1 h 38

VENDREDI 11 FÉVRIER

9 h 30 **LES CONTES DE LA FERME**,
de Hermina Tyrlova / 2010 38 min.

9 h 30 **U**,
de Serge Ellisalde / 2006 1 h 15

14 h 15 **LES MOISSONS DU CIEL**,
de Terrence Malick / 1979 1 h 35

14 h 15 **LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA**,
de Julia Solomonoff / 2010 1 h 30

DREUX

AU CINÉMA CINÉ CENTRE

JEUDI 10 FÉVRIER

9 h 30 **LES CONTES DE LA FERME,**

de Hermina Tyrlova / 2010 38 min.

14 h 15 **LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA,**

de Julia Solomonoff / 2010 1 h 30

VENDREDI 11 FÉVRIER

9 h 30 **LES CONTES DE LA FERME,**

de Hermina Tyrlova / 2010 38 min.

9 h 30 **U,**

de Serge Ellisalde / 2006 1 h 15

14 h 15 **LES MOISSONS DU CIEL,**

de Terrence Malick / 1979 1 h 35

SENONCHES

AU CINÉMA L'AMBIANCE

VENDREDI 11 FÉVRIER

9 h 30 **U,**

de Serge Ellisalde / 2006

1 h 15

LA MÉMOIRE DES IMAGES D'EURE-ET-LOIR

Quand la poésie parle aux archives...

En accord avec le thème des 5^{es} Rencontres, Centre Images propose une sélection d'images d'archives collectées en Eure-et-Loir, éclairée par des textes de la littérature. Cette rencontre entre cinéma amateur et poésie prend la forme de quatre avant-programmes où se regardent des images des années 30 aux années 60 et s'entendent des textes de Louise Labé, Paul Verlaine ou Gaston Couté.

Les courts-métrages seront projetés avant les films

Western,
mercredi 9 février à 14 h 30,

Paul dans sa vie,
jeudi 10 février à 20 h 30,

Le mariage de Tuya,
vendredi 11 février à 20 h 30,

Le bonheur d'Emma,
samedi 12 février à 18 h.



Centre Images-Sorand.

Plus d'informations sur
www.eurelien.fr/memoiredesimages

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Ronald Hubscher,
Dominique Beaufort,
Albert Blanchard,
Mireille Bonnebas,
Guy Chapouillé,
Justine Glémarec,
Eloïse Joly,
David Lamotte,
Josiane Lecuillier,
Thierry Méranger,
Jean-Marc Providence,
Jacques Rémy,
Jocelyn Termeau.

COORDINATION

Ludivine Nion

PARTENARIAT

Cinémas de Chartres
(Les Enfants du paradis),
Dreux (CinéCentre),
et Senonches (L'Ambiance).
Centre Images,

Cinémathèque du ministère de l'Agriculture,
de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité
et de l'Aménagement du territoire,
Ter / SNCF.

**LE COMPA, CONSERVATOIRE DE L'AGRICULTURE
PONT DE MAINVILLIERS - 28000 CHARTRES.
02 37 84 15 00 - WWW.LECOMPA.FR**

LE COMPA EST UN MUSÉE DU CONSEIL GÉNÉRAL D'EURE-ET-LOIR

