



Quelques films au programme :

Western

Manuel Poirier

Le mariage de Tuya

Wang Quan'an

Ander

Robert Caston

Country Teacher

Bohdan Slama

Quelques documentaires au programme :

Les demi-jours et Laissés pour compte

Jacques Doillon

Jeunes filles et Marianne

Armand Chartier

« L'amour à la campagne »

Les 5^e Rencontres Cinématographiques au Compa à Chartres du mercredi 9 au dimanche 13 février 2011

Les 5^e Rencontres cinématographiques organisées par le Compa se situent dans le droit fil des manifestations antérieures, marquées par la place centrale accordée à la ruralité, en écho à des questions d'actualité. De multiples facettes, méandres, paradoxes du sentiment amoureux, sont au cœur de ces 5^{es} Rencontres cinématographiques du Compa consacrées à l'amour à la campagne.

Cette année, les films et documentaires seront projetés au musée, et les séances scolaires dans trois cinémas d'Eure-et-Loir, Les Enfants du Paradis à Chartres, CinéCentre à Dreux et l'Ambiance à Senonches.

Désordres du cœur, passions ravageuses, amours codifiés, amitiés particulières, désir inassouvi, le cinéma contemporain ne cesse d'exploiter le spectre des sentiments affichés, cachés et contradictoires auxquels sont en proie gens de la campagne et gens en campagne.

Le bonheur à la campagne

Contrairement à des stéréotypes longtemps véhiculés dans l'imaginaire collectif, il n'existe guère de différence dans la façon d'aimer dans les campagnes ou dans les villes. L'idylle entre les héros du film de Clint Eastwood, « Sur la route de Madison » le prouve.

Le célibat

Si spécificité il y a, elle résiderait dans l'existence en milieu rural d'une société d'interconnaissance, où les liens intimes ne sont pas à l'abri des regards. Elle résiderait également dans la réalité d'un célibat définitif conduisant au deuil de l'amour, faute de partenaire. C'est la réalité de Catherine Frot (Monique) dans « Le passager de l'été » et plus encore de Paul Bedel dans « Paul dans sa vie ».

Les transgressions sexuelles

Toutefois, le cinéma joue souvent sur les transgressions sexuelles et sociales. Selon les normes dominantes, il déplace les frontières entre ville et campagne, dans « Le bonheur d'Emma ». Le cinéma n'occulte pas non plus la soumission à des règles impératives dans lesquelles femmes et filles, tenues à la pudeur, masquent leur désir. « Lady Chatterley » de Pascale Ferran traite parfaitement de cette soumission.

Toutes les séances sont gratuites et ouvertes à tout public.

Plus d'informations et la programmation détaillée sur www.lecompa.fr

Contact projet : Ludivine Nion – 02 37 84 15 10 – ludivine.nion@cg28.fr

Contact presse : Catherine Egasse – 02 37 84 15 07 – catherine.egasse@cg28.fr

Le Compa – Conservatoire de l'agriculture

Pont de Mainvilliers - 28000 Chartres

02 37 84 15 00 – www.lecompa.com

Le Compa est un musée du Conseil général d'Eure-et-Loir