



L'agriculture au Moyen-Age

Niveaux : CM

Nombre d'élèves : classe entière

Durée : 1h30

Matériel pédagogique spécifique : copie d'un manuscrit du milieu du XII^{ème} siècle et outils agricoles anciens.

Objectifs pédagogiques

Dans quel but ?

Découvrir la vie et les travaux dans les campagnes au Moyen Âge.

Pour quels acquis ?

* Savoir lire et commenter un document ancien ;

* restituer des connaissances par le mime.

Déroulement de l'animation

Se repérer dans le temps

Le travail autour d'une frise chronologique est l'occasion d'un bref rappel des grandes périodes historiques, et notamment du Moyen-Age.

Comprendre la société rurale médiévale

A travers une mise en situation (un élève devient seigneur, d'autres élèves paysans-serfs...), les enfants découvrent les rapports seigneur/paysan, leurs droits et leurs devoirs respectifs.

Décrypter un manuscrit

Les élèves s'initient, par petits groupes, au déchiffrement d'un manuscrit, calendrier du XII^{ème} siècle écrit par un moine lépreux. Les élèves identifient les scènes représentées sur les enluminures et doivent retrouver les outils représentés parmi les outils du XIX^{ème} siècle, mis à leur disposition. Chacune des scènes faisant référence à l'activité du seigneur ou du paysan.

Reconnaître et mettre en scène

Enfin, ils mettent en scène les activités médiévales devant la classe, pour faire deviner le travail représenté et le mois y afférent.

Pour aller plus loin...

Au Moyen Âge, surtout à partir du XII^{ème} siècle, de nombreux calendriers ont été représentés. Il s'agit d'une illustration du déroulement cyclique du temps annuel où est généralement, représentée une scène pour chacun des douze mois de l'année. Au-delà des trois séries sur la vigne, les blés et l'élevage, les calendriers sont très avares d'autres indications agricoles : à peine quelques mentions de fruits et dans les activités annexes de l'agriculture, la pêche est à peine signalée.

Un petit nombre de produits agricoles sont représentés mais ces produits sont désormais chrétiens (ceux offerts à Dieu). Le choix des scènes montrées n'est pas le fait d'une évidence de l'alimentation humaine du temps, mais celui d'une certaine vision du monde rural par les clercs qui ont composé ces figures pour les aristocrates (souvent clercs également) qui choisissaient les programmes iconographiques des églises. Les commanditaires de ces images ont choisi d'en parler en seigneurs attentifs à la perception de leurs revenus. Ils ont justifié cela par des images montrant l'abondance des productions paysannes (épis et grappes démesurés). C'est sans difficulté que cette conception passe à la fin du Moyen Âge dans le monde de l'aristocratie laïque.



Traité d'agronomie du Bolognais Pietro de' Crescenzi, 1459

Des pistes de recherches:

Dans les ouvrages :

- Cathy FRANCO, Jacques DAYAN. *La grande imagerie : l'agriculture*. Fleurus. 1999.

- Perrine MANE. *La vie dans les campagnes au Moyen-âge à travers les calendriers*. De la Martinière. 2004.

Sur Internet :

- www.histoire-france.net

Et aussi :

Pour prolonger l'animation :

L'atelier Du cheval au tracteur

Visite de l'exposition permanente

Visite de la cathédrale de Chartres : les calendriers agricoles dans les vitraux et les sculptures.