



**œuvres**  
du Centre  
national  
des arts plastiques  
**en région Centre**

**Mars 2009-Mars 2010**  
*Expositions à durée variable*

# Onze musées se rassemblent pendant un an autour de l'art contemporain

Mars 2009-Mars 2010

Expositions à durée variable



## **TILT, Œuvres du Centre national des arts plastiques en région Centre**

est le fruit d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques qui gère pour le compte de l'Etat le fonds national d'art contemporain, les onze musées participant et leurs collectivités de tutelle, la DRAC Centre (Ministère de la Culture et de la Communication), la Région Centre, et le musée de l'Objet – collection d'art contemporain à Blois, dans le cadre de ses missions de développement de projets à l'échelle régionale dans le domaine des arts plastiques.

**TILT est une manifestation qui ne cherche pas à se développer autour d'une thématique particulière, mais qui s'inscrit dans une démarche de sensibilisation d'un large public à l'art contemporain.** Elle trouve dans la pluralité des musées, répartis sur l'ensemble du territoire de la région Centre et la diversité de leurs collections (*beaux-arts, société, histoire, patrimoine monumental, patrimoine technique, collections océaniques, art contemporain*) une large palette d'interventions et de choix.

## **TILT joue de croisements, d'allers-retours et de renvois à partir de territoires pluriels: la géographie, l'art, mais aussi la spécificité de chaque musée.**

Cette diversité rejoint la réalité d'un fonds qui est le témoin de la multitude des pratiques, des médiums, des approches, des diverses lectures de la création contemporaine. Elle permet de décliner une variété d'expositions - monographique, thématique, en écho aux collections - conçues comme autant de dialogues entre patrimoine et création contemporaine. Les projets se déclinent à des périodes différentes et créeront des rendez-vous en région Centre tout au long de l'année.

*TILT implique dans le Cher le musée Estève à Bourges et l'École nationale supérieure d'art de Bourges, en Eure-et-Loir, le musée-château Saint-Jean à Nogent-le-Rotrou et le conservatoire de l'agriculture – le Compa à Chartres, dans l'Indre l'écomusée de la Brenne au Blanc et le musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, dans l'Indre-et-Loire l'écomusée du Véron à Savigny-en-Véron et le musée des beaux-arts à Tours, dans le Loir-et-Cher le musée de l'Objet – collection d'art contemporain à Blois, le château royal de Blois et le musée de Vendôme, dans le Loiret le musée des Beaux-arts d'Orléans.*

## **BOURGES**

À Bourges, LE MUSÉE ESTÈVE accueille les œuvres de Franck Scurti, Jean Clarebout, Alain Kirili pour une « discussion » en extérieur, entre la sculpture contemporaine et l'architecture de la cour de l'Hôtel des Echevins des XV<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Située à proximité du musée, l'École nationale supérieure d'art de Bourges construit sa proposition en choisissant des œuvres qui explorent l'idée de tension, d'énergie, d'immédiateté ou d'éclatement suscitée par le titre de la manifestation.

## **NOGENT-LE-ROTROU**

LE MUSÉE-CHÂTEAU SAINT-JEAN de Nogent-le-Rotrou, au sein d'un monument dont la construction et les remaniements se sont étendus du XI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, s'interroge sur le thème du temps suspendu. A travers une exposition convoquant la photographie, la vidéo, l'installation, il réunit entre autres les œuvres de Kolkoz, IFP ou Anna Malagrada.

## **CHARTRES**

LE COMPA – CONSERVATOIRE DE L'AGRICULTURE à Chartres, propose dans le cadre d'une exposition consacrée à l'eau et au développement durable, une recherche d'équilibre entre les ressources et les usages. Un ensemble d'œuvres souvent interactives et toujours intrigantes comme *Hydra Piano* de Rebecca Horn, offrira une lecture de ces notions d'équilibres.

## **LE BLANC**

L'ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE, qui s'intéresse aux liens tissés entre l'homme et le paysage, retient des œuvres qui mêlent le naturel et l'artifice, comme *Le confiturier* de Patrick Van Caeckenbergh.

## **ISSOUDUN**

LE MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH d'Issoudun présente un panorama de la sculpture au XX<sup>e</sup> siècle, qui joue du rapprochement d'œuvres intérieures et méditatives d'Etienne Martin avec l'ostentation des *Policiers* de Xavier Veilhan.

## **SAVIGNY EN VÉRON**

L'ÉCOMUSÉE DU VÉRON, qui travaille sur l'espace des bocages aux équilibres fragiles, s'associera à Michel Blazy, artiste atypique qui mène, à partir d'éléments végétaux notamment, une réflexion sur le temps et le vivant.

## **TOURS**

Poursuivant une collaboration entre le Centre national des arts plastiques et l'Université, le MUSÉE DES BEAUX-ARTS de Tours donne à nouveau aux étudiants de l'UFR d'Histoire de l'art l'opportunité d'effectuer une sélection d'œuvres du fonds national d'art contemporain installées au sein des collections.

## **BLOIS**

LE MUSÉE DE L'OBJET – COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN à Blois présente une réflexion sur la notion de monde fini. Sur une Terre aux contours et aux limites connus, l'exploration et l'aventure passent désormais par la création d'univers virtuels ou imaginaires, tels *Les Finistères* de Marcel Dinahet. Il organise en parallèle des mises en regard d'œuvres contemporaines en écho à sa collection sur l'objet dans l'art contemporain.

LE CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS, dans le lieu historique de la salle des États Généraux, dresse *Les 108 brigands* de Yan Pei-Ming, une installation monumentale qui constitue une galerie de portraits comme autant d'affirmations d'individualités.

## **VENDÔME**

LE MUSÉE DE VENDÔME, qui collabore depuis plusieurs années avec le Centre national des arts plastiques, organise la confrontation entre *Supermarché*, peinture de Philippe Cognée et deux séries de photographies dont *Marseille* de Bernard Plossu, questionnant le devenir urbain, sa permanence et sa fragilité.

## **ORLÉANS**

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS d'Orléans joue à deux mains, un parcours qui confronte des œuvres comme le *Pichet* de Caramia Pierangelo avec la collection d'orfèvrerie du XVIII<sup>e</sup> siècle, et une présentation dans la salle contemporaine d'artistes en écho au triptyque d'Hélios qui traite de la dérision de la figure.

Le dispositif d'accompagnement des publics et de la médiation bénéficie du concours du Rectorat de l'Académie Orléans/Tours. Les expositions permettront des rencontres entre les artistes et le public pour des moments d'échanges organisés par chaque musée.

Des projets pédagogiques spécifiques auprès des jeunes et adultes seront initiés tout le long de l'année. Les services culturels et éducatifs des musées seront associés à leur mise en œuvre.

Des partenariats particuliers seront mis en place, par exemple entre l'écomusée du Véron, l'école d'art de Blois et la Réserve nationale des Vallées de la Grand-Pierre et de Vitain autour de l'œuvre de Michel Blazy, ou encore entre l'écomusée de la Brenne et l'Artboretum, lieu d'art contemporain à Argenton-sur-Creuse.



Une édition spécifique, réalisée par le CNAP, sera publiée à l'occasion de la manifestation. Avec le concours de l'association des personnels scientifiques des musées de la région Centre, l'ensemble du programme sera en ligne à la fin de l'année 2008 sur le site des Musées de la région Centre : <http://www.musee.regioncentre.fr>

Le dossier de presse détaillé de la manifestation sera disponible à partir du 15 janvier 2009.

L'identité visuelle de la manifestation est réalisée par deValence.

#### **Contact presse**

SOPHIE LAWANI  
s.lawani@heyman-renoult.com  
Agence Heymann, Renoult  
Associées  
Tél. : 01 44 61 76 76  
Fax : 01 44 61 74 40  
info@heyman-renoult.com  
www.heyman-renoult.com

CATHERINE BERNARD  
Conseil régional du Centre  
Tél. : 02 38 70 31 40  
catherine.bernard@regioncentre.fr