

**Exposition « La fin des paysans ? »
Au Compa – Le conservatoire de l’agriculture, à Chartres
Du 28 octobre 2017 au 6 mai 2018**

Le Compa ouvre ce week-end une nouvelle exposition consacrée aux paysans, intitulée « La fin des paysans ? ». Elle réinterroge la place et le rôle des agriculteurs dans la société actuelle et invite des artistes contemporains à poser leur regard sur la réalité du métier d’agriculteur. Cette exposition rend hommage au sociologue Henri Mendras (1927-2003), 50 ans après la publication de son ouvrage au titre choc « La fin des paysans » (1967). C’est également le dernier volet d’un triptyque commencé au musée en 2010, avec « La fin de la faim//Comment nourrir les hommes ? » et poursuivi en 2012 avec « Images//Paysages - Histoires des représentations du territoire ».

Des paysans d’Henri Mendras aux agriculteurs d’aujourd’hui

Henri Mendras dans son ouvrage, annonçait la fin de « l’état paysan » et « la naissance du métier d’agriculteur ». S’il s’agit d’aborder la diminution numérique des paysans - ils ne représentent plus que 2,5% de la population active aujourd’hui contre 27% en 1955, chiffres bien faibles au regard de la majorité qu’ils constituaient à la Révolution -, il s’agit aussi de revenir sur la réalité actuelle de ce métier. Fermier, agriculteur, entrepreneur, exploitant, cultivateur, producteur agricole.... Quelle réalité se cache derrière les mots ?

Aujourd’hui, la diversité des modèles, des pratiques, des productions donnent à voir l’importance des choix laissés à chaque agriculteur dans la gestion d’une exploitation. En présentant des extraits de films documentaires, l’exposition laisse la parole à ces hommes et des femmes qui tentent de vivre dignement de leur métier, qui produisent au quotidien ce que nous mangeons. Evidence qui relie chaque visiteur à ce vaste sujet qu’est la place des agriculteurs dans notre société.

Un propos sociologique mis en regard d’œuvres d’art contemporain

Dès l’entrée de l’exposition, une œuvre de l’artiste brésilien Netto interpelle le visiteur : « Retirantes, exode de paysans ». Photographies, installations, dessins... des œuvres d’art éclairent les chiffres et les mots et renvoient le visiteur à sa propre perception des agriculteurs et des enjeux actuels.

Les dessins de presse de Gab, les photographies en noir et blanc de Christian Malon, celles de Raymond Depardon ou encore le travail d’Alexia Brunet offrent des représentations multiples, parfois engagées, parfois nostalgiques, du monde paysan. Toutes ces œuvres illustrent l’actualité des questions agricoles. Diminution des terres consacrées à la production, rapport à l’animal d’élevage, transmission d’une exploitation et d’un savoir-faire, par la diversité des thèmes abordés, les artistes interpellent, interrogent et tentent une première réponse.

Une série de rendez-vous pour approfondir le sujet

Autour de l’exposition, un grand nombre de rendez-vous est programmé : des projections documentaires suivies de débats, des conférences de spécialistes, des rencontres artistiques... Ainsi, dès le samedi 4 novembre, le dessinateur de presse Gab viendra à la rencontre du public pour un événement entre démonstrations de dessins, dédicaces et échanges autour des problématiques agricoles actuelles.

■ CONTACT PRESSE

Xavier CHÂTELAIN

Directeur de la communication

Conseil départemental d’Eure-et-Loir - Direction de la communication

Tél. 02 37 20 12 00 - Port. 06 71 28 94 25 - Mél. xavier.chatelain@eurelien.fr