

PLEINE FACE

PHOTOGRAPHIES DE J.-L. FIÉVET

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION DU 18 NOVEMBRE 2016 AU 26 MARS 2017

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p.4
JEAN-LUC FIÉVET	p.5
L'EXPOSITION	p.6
AUTOUR DE L'EXPOSITION	p.7
L'ART CONTEMPORAIN AU COMPA	p.8
ILLUSTRATIONS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	p.9
INFORMATIONS PRATIQUES	p.10

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition *pleine face*, photographies de Jean-Luc Fiévet
Du 18 novembre 2016 au 26 mars 2017 au Compa, à Chartres



« La photographie pour moi, c'est l'exploration constante d'émotions intenses, de la sensualité, de la réalité qui m'entoure et des rêves qui m'habitent... » Jean-Luc Fiévet

Pour sa première exposition depuis la réouverture du musée en mai dernier, le Compa accueille Jean-Luc Fiévet. Ce photographe d'origine chartreuse établi à New-York opère un retour aux sources en venant exposer au Compa. Il présente une série de portraits, principalement en noir et blanc, d'hommes et de femmes de New-York, Paris et ailleurs.

Avec cette exposition, le Compa s'affirme comme un lieu vivant pour l'art contemporain et interroge les rapports complexes entre ville et campagne.

L'exposition

C'est une douzaine de portraits grand format qui s'offre aux visiteurs sur la mezzanine, au sein du musée. Les clichés choisis et exposés se suivent et ne se ressemblent pas. La figure

humaine s'invente sous le regard d'un photographe dont les sujets se mettent en scène. Les effets de cadrage, de lumière et les angles de vues, obligent à regarder différemment l'autre, qui nous ressemble.

Le visiteur est invité à déambuler au milieu de cette série de portraits, tout en admirant la vue plongeante sur la grande nef d'exposition des machines agricoles et sur l'architecture métallique « style Eiffel » de cette magnifique rotonde SNCF, datant de 1905.

Jean-Luc Fiévet

Originaire de Chartres, Jean-Luc Fiévet vit et travaille à New-York comme photographe de mode et artiste depuis plus de 30 ans.

Issu d'une famille de photographes bien connue de générations de chartrains, son parcours le mène de Montargis à Brou en Eure-et-Loir, puis à la villa d'Alésia à Paris, sa ville de cœur, où il se tourne vers la photographie de mode pour de grands magazines et commence à se passionner pour les portraits.

À cette occasion, édition d'un catalogue, comprenant 25 photographies, en vente à la boutique du musée (14 €).


Renseignements pratiques :

Horaires : Du mardi au vendredi : 9h-12h30 et 13h30-18h

Samedi, dimanche et jours fériés : 14h-18h / fermeture les lundis, 25 décembre et 1er janvier

Tarifs : adultes 5 € / étudiants, enseignants, seniors, groupes : 3 € / 6 à 18 ans : 2 € / moins de 6 ans et scolaires : gratuit

Compa - Le Conservatoire de l'agriculture

Pont de Mainvilliers - 28000 Chartres - 02 37 84 15 00 - www.lecompa.fr -  Compa

JEAN-LUC FIÉVET

La photographie, pour moi, c'est l'exploration constante d'émotions intenses, de la sensualité, de la réalité qui m'entoure et des rêves qui m'habitent...

Jean-Luc Fiévet



La vocation de photographe est ici une histoire de famille. Édouard Fiévet, père de Jean-Luc Fiévet, en a déjà fait son métier. Après avoir quitté le département des Deux-Sèvres avec sa femme Paulette, il s'installe à Chartres et y ouvre un studio de photographie. Le couple donne naissance à cinq enfants dont Jean-Luc Fiévet est le benjamin. Sur les cinq, trois seront photographes.

Jean-Luc Fiévet débute la photographie en immortalisant les moments clé des familles, dans la lignée du travail de son père, allant de Montargis dans le Loiret à Brou en Eure-et-Loir.

Son déménagement à Paris lui fait découvrir un nouveau monde qu'il adopte immédiatement, la ville. Il s'installe villa

d'Alésia, rue que de nombreux artistes se sont partagés et se partagent encore, et se lance dans la photographie de mode. C'est aussi en se confrontant à la ville que Jean-Luc Fiévet se prend de passion pour les portraits.

Ses envies de photographies le mènent ensuite à New-York, où il s'installe définitivement. Son travail y est multiple ; des magazines sollicitent ses talents, il aime aussi saisir ses amis ou encore des paysages. Les inconnus qu'il croise dans la ville l'interpellent. Il multiplie les portraits, de son entourage ou non, et capte la personnalité de ses sujets, sans jamais les nommer.

Ce travail au sein de la ville est le cœur même de l'exposition accueillie par le Compa, par laquelle Jean-Luc Fiévet réalise l'un de ses rêves : exposer à Chartres, à proximité de l'endroit où se situait le studio tenu par son père.

L'EXPOSITION

La série *pleine face*

La réalisation d'un portrait à la sauvette d'un couple de vieux montagnards devant leur chalet dans le Massif d'Oisans amorce un nouveau travail pour Jean-Luc Fiévet. Le premier cliché de la série *pleine face*, un portrait masculin, est pris en 1993. L'artiste puise son inspiration dans plusieurs sources dont le portrait de Coco Chanel par Richard Avedon.

Après le premier portrait de 1993, la série est mise de côté pendant près de 10 ans.

Quand il la reprend, Jean-Luc Fiévet décide de casser toutes les règles classiques : il choisit une lumière directe, parfois cruelle et s'approche toujours plus. Pour le photographe, les rides parlent. Chaque portrait est une expérience unique, un moment où chacun donne ce qu'il veut, comme il veut.

Le défi sera de faire le portrait de son père, lui-même photographe. Ce dernier lui dira d'ailleurs : « on ne prend pas un portrait par les trous de nez des gens. »

La scénographie



La scénographie vient se déployer sur toute la mezzanine du Compa, espace consacré aux expositions temporaires et offrant une perspective sur la grande nef des machines.

Trois structures, comme des livres ouverts à taille humaine, scandent l'espace. Les photographies y occupent chacune une pleine page. Uniques dans leur espace de présentation, elles s'associent les unes aux autres pour devenir multiples dans la diversité qu'elles représentent.

Les œuvres se découvrent au fur et à mesure, suivant l'évolution du visiteur dans le dédale créé par les panneaux. Ainsi révélés, les visages se trouvent aussi intensifiés par le noir dominant la scénographie.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue d'exposition

pleine face, Éditions Jean-Luc Fiévet - 2016

Format : 21x21 cm

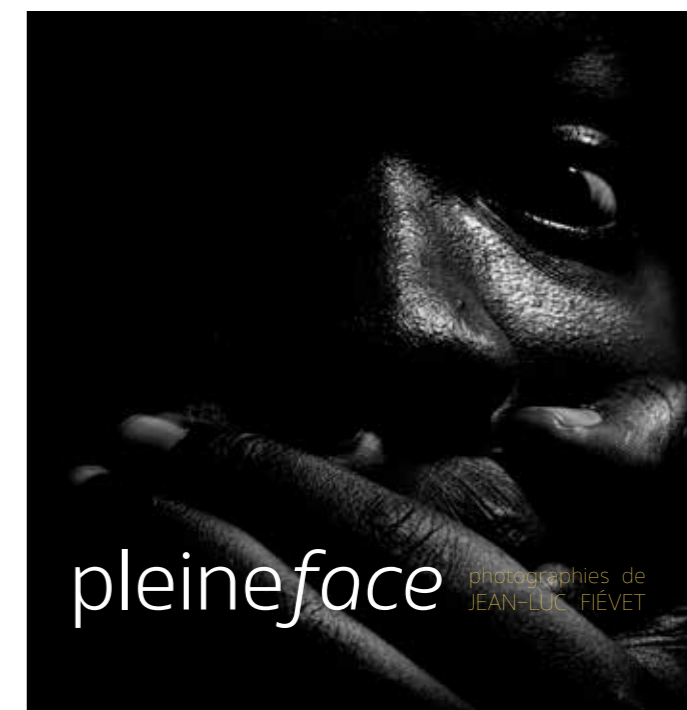
Pages : 48 pages - 22 illustrations

ISBN : 978-0-692-75860-1

Prix de vente : 14 €

Le catalogue plonge dans l'univers du photographe Jean-Luc Fiévet et de sa série de portraits *pleine face*. Il vient ainsi prolonger l'atmosphère de l'exposition qui lui est consacrée. L'ouvrage comprend la reproduction de vingt-cinq œuvres de la série, auxquelles s'ajoutent un avant-propos de Jean-Marc Providence, Directeur du Compa et Directeur général adjoint des cultures au Conseil départemental d'Eure-et-Loir, et un texte de Philippe Cavart, ami d'enfance de l'artiste.

Le catalogue est en vente à la librairie du musée (accès libre aux horaires d'ouverture du musée) ou par correspondance, sur demande.



Visites

Visite libre durant toute la durée de l'exposition, aux horaires d'ouverture du musée.

Visite commentée par l'artiste organisée le jeudi 23 mars 2017 après-midi.

L'ART CONTEMPORAIN AU COMPA

Le Compa, en lien avec son projet scientifique et culturel, accorde une place importante à l'art, notamment contemporain, au sein de ses collections et expositions. Si les collections fondatrices, orientées vers le machinisme agricole, témoignent de l'histoire rurale de la France, une politique d'acquisition a été menée depuis de nombreuses années vers des artistes contemporains explorant des thématiques en lien avec le monde rural. Chaque artiste pose un regard original et interroge les représentations multiples véhiculées par la société sur l'agriculture, l'environnement ou l'alimentation, inscrivant ainsi ce questionnement dans l'actualité.

Ainsi, au sein du parcours permanent, des œuvres d'horizons divers se côtoient. Dans son travail, Didier Marcel questionne la matérialité de la terre qu'il copie, rappelant l'importance du travail des hommes. En créant des objets du quotidien surdimensionnés, Lilian Bourgeat les affranchit de leur banalité, comme c'est le cas des *Bottes de sept lieues*. D'autres œuvres peuvent également être mentionnées : les photographies de Jacqueline Salmon dévoilent un véritable « herbier » de légumes et celles d'Hervé Robillard magnifient la collection d'instruments de travail du sol du musée, sans oublier le travail de Christian Malon, d'Éric Poitevin, de Jean-Luc Parant et bien d'autres. L'exposition photographique *pleine face* trouve donc toute sa place au sein du musée.

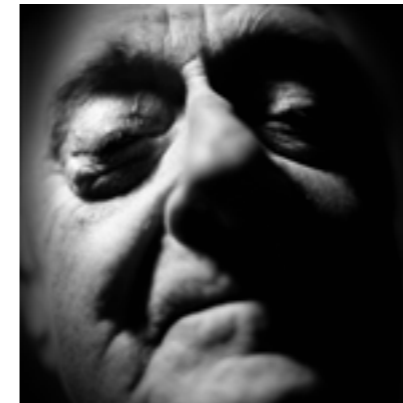


© Jacqueline Salmon

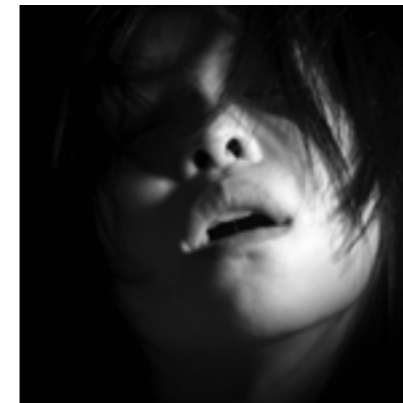


Bottes de sept lieues de Lilian Bourgeat - © J.-Y. Populu

ILLUSTRATIONS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1. Untitled # 0, 2005.
© J.-L. Fiévet



2. Untitled # 4, 2007.
© J.-L. Fiévet



3. Untitled # 11, 2008.
© J.-L. Fiévet



4. Untitled # 14, 2009.
© J.-L. Fiévet

INFORMATIONS PRATIQUES

pleine face

Exposition présentée du 18 novembre 2016 au 26 mars 2017

Ouverture

Mardi au vendredi : 9h-12h30 et 13h30-18h

Samedi, dimanche et jours fériés : 14h-18h

Fermeture les lundis, les 24, 25 et 31 décembre et le 1^{er} janvier

Tarifs

Adultes : 5 €

Étudiants, enseignants, seniors, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi et groupes : 3 €

6 à 18 ans : 2 €

Enfants moins de 6 ans et scolaires : gratuit

Accès

Train : situé à 200 m de la gare de Chartres et à 1 heure de Paris-Montparnasse

Route : A11 en provenance de Paris, région parisienne et Le Mans / RN10 en provenance de Paris, région parisienne et Tours / RN23 en provenance du Mans / RN154 en provenance d'Orléans et Dreux

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Contacts presse

Direction de la communication

Xavier CHÂTELAIN - Directeur de la communication

06 71 28 94 25 - xavier.chatelain@eurelien.fr

Direction générale adjointe des cultures


Catherine EGASSE - Relations presse

02 37 84 15 07 - catherine.egasse@eurelien.fr



COMPA

LE CONSERVATOIRE DE L'AGRICULTURE

UN MUSÉE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'EURE-ET-LOIR
PONT DE MAINVILLIERS - 28000 CHARTRES
02 37 84 15 00 - LECOMPA.FR -  COMPA



Eure & Loir
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

WWW.EURELIEN.FR